

Disons-le clairement : pour les étudiants de prépa ingénieurs, le français est bien souvent la bête noire. Cependant, nous sommes là pour vous aider de manière efficace à surmonter cette matière. Il s'agit de la matière la plus proche des mathématiques car elle demande rigueur dans l'argumentation et organisation. Je vais dans un premier temps vous présenter la méthodologie de la dissertation et du résumé et les attendus de manière informelle puis je vous donnerai des conseils un peu plus personnels provenant de mon expérience :

Dissertation

Introduction

1. Amorce
2. Recopier l'énoncé (au mot près avec des guillemets)
3. Analyse du sujet : définition de chacun des termes importants
4. Problématique : elle est personnelle et se veut être la ligne directrice de votre dissertation, elle doit refléter un grand problème soulevé par l'énoncé en montrant que « tout n'est pas si simple »
5. Nom des œuvres : à souligner
6. Plan = 2 ou 3 parties

Conseils : l'introduction, selon moi, c'est la partie la plus importante et celle qui vous permet de vous démarquer. En effet, ce sera la première chose que verra le correcteur donc passez y du temps. Une amorce qui commence avec un 'aujourd'hui', 'de nos jours'... C'est clairement la pire chose à faire. Cependant, une amorce avec une citation qui ne provient pas des œuvres montrera que vous vous êtes intéressés au thème de l'année dans toutes ses coutures. Bien sûr, il faut encore que les citations que vous avez apprises aient un lien avec l'énoncé... Aussi, pour l'analyse du sujet, analysez les mots importants. Si vous parvenez à définir vos mots de manière précise et à faire en sorte que votre analyse ne soit pas une liste de définitions cela rendra les choses beaucoup plus fluides. La véritable clé dans l'épreuve de dissertation, et a fortiori dans l'étape de l'analyse du sujet est la PROBLÉMATISATION. Il vous faut ramener le sujet à un ensemble de grandes questions qui viennent littéralement le traverser (environ 5/6 grands axes problématiques), ces questions seront une véritable base de travail pour votre dissertation dans le sens où vous faites révéler au sujet toutes ses profondeurs, toute sa complexité. C'est ce qu'on attend en fait de vous : que vous trouviez et mettez en valeur ces complexes du sujet ! Exemple : Prenons le sujet « L'homme peut-il renoncer à l'idée de nature? ». Dans cet énoncé, il y a plusieurs notions importantes : l'homme, le renoncement et l'idée de nature. Commencez déjà par les traiter point par point. L'homme : de qui parle-t-on ? A quelle époque ? D'un homme ? D'une femme ? Du genre humain de manière générale ? Ensuite, le renoncement. Le renoncement est le fait d'abandonner quelque

chose, mais avec une subtilité : celle d'avoir déjà essayé dur avant de lâcher prise. Renoncer, c'est donc se faire une raison après maintes tentatives. En ce sens, l'homme qui renonce est celui qui a au préalable eu espoir, eu foi, a produit des efforts mais a buté sur de trop gros obstacles... Mais quels obstacles (et boum, on rebondit, vous voyez !) Enfin, l'idée de nature. Ici en particulier, le sujet ne parle pas de « nature » mais « d'idée de nature », ce qui est différent ! Ne serait-ce en fait pas une manière implicite de nous questionner sur l'existence même de la nature ? En ce sens, la nature ne serait-elle pas justement une simple idée, produite par l'homme ? Et d'ailleurs, de quelle nature parle-t-on ? S'agit-il d'une nature naturante (ce processus de création des choses, au sens de Spinoza), ou d'une nature naturée (les artefacts, ce qui a été produit et qui est aujourd'hui perceptible par chacun de nous) ? S'agirait-il aussi d'une quelque nature humaine ? Bref, vous voyez bien que le processus d'analyse du sujet n'est pas à négliger car votre problématique et le déroulement de votre plan vont logiquement découler de tous les sens cachés que vous trouverez en problématisant votre énoncé. Par ailleurs, faites preuve d'originalité pour la problématique, démarquez-vous des autres !

Les parties

Toutes les parties doivent être dans la mesure du possible de la même proportion. 2 ou 3 paragraphes par parties

Conseils : pour les transitions entre les parties faites une ou deux phrases pour montrer au correcteur que la partie que vous venez de faire répond bien à la problématique et que vous ne l'avez pas oublié en travaillant votre argumentation. Profitez-en pour lancer votre seconde partie. Pour le problème de la 3ème partie qui est souvent une ouverture vers un autre point de vue, si vous n'avez pas d'idée ou peu de temps ne vous lancez pas dessus gardez vos 2 parties. J'ai eu 17 en faisant 2 parties donc faites des choses solides plutôt que des choses bâclées.

Un paragraphe

Un argument + une ou plusieurs citation(s) ou exemples tirés des œuvres

Attention : pour les citations, rappelez de quel contexte elle provient cela montrera que vous avez lu les œuvres. Une citation ne doit pas tomber du ciel mais être amené

de manière logique et cohérente ! De plus, expliquez chacune de vos citations quitte à faire de la paraphrase : pas de citation sans explication de celle-ci. Pour l'apprentissage des citations, apprenez en un max en connaissant leurs contextes, cela vous permettra d'être parés à tout sujet.

La conclusion

Résumez habilement la réponse à votre problématique et faites une ouverture vers quelque chose que l'énoncé n'a pas abordé mais qui a un lien avec votre sujet de base.

Conseils généraux : utiliser un vocabulaire varié mêlant langage soutenu, courant et lié au thème de l'année (par ailleurs sur Snap on vous partagera du vocabulaire tout au long de l'année). N'abusez pas du soutenu si vous ne le maîtrisez. Il ne faut pas que vos propos soit ambigu, faites des phrases simples : sujet + verbe + complément. Faites attention à l'orthographe et écrivez les chiffres en toutes lettres.